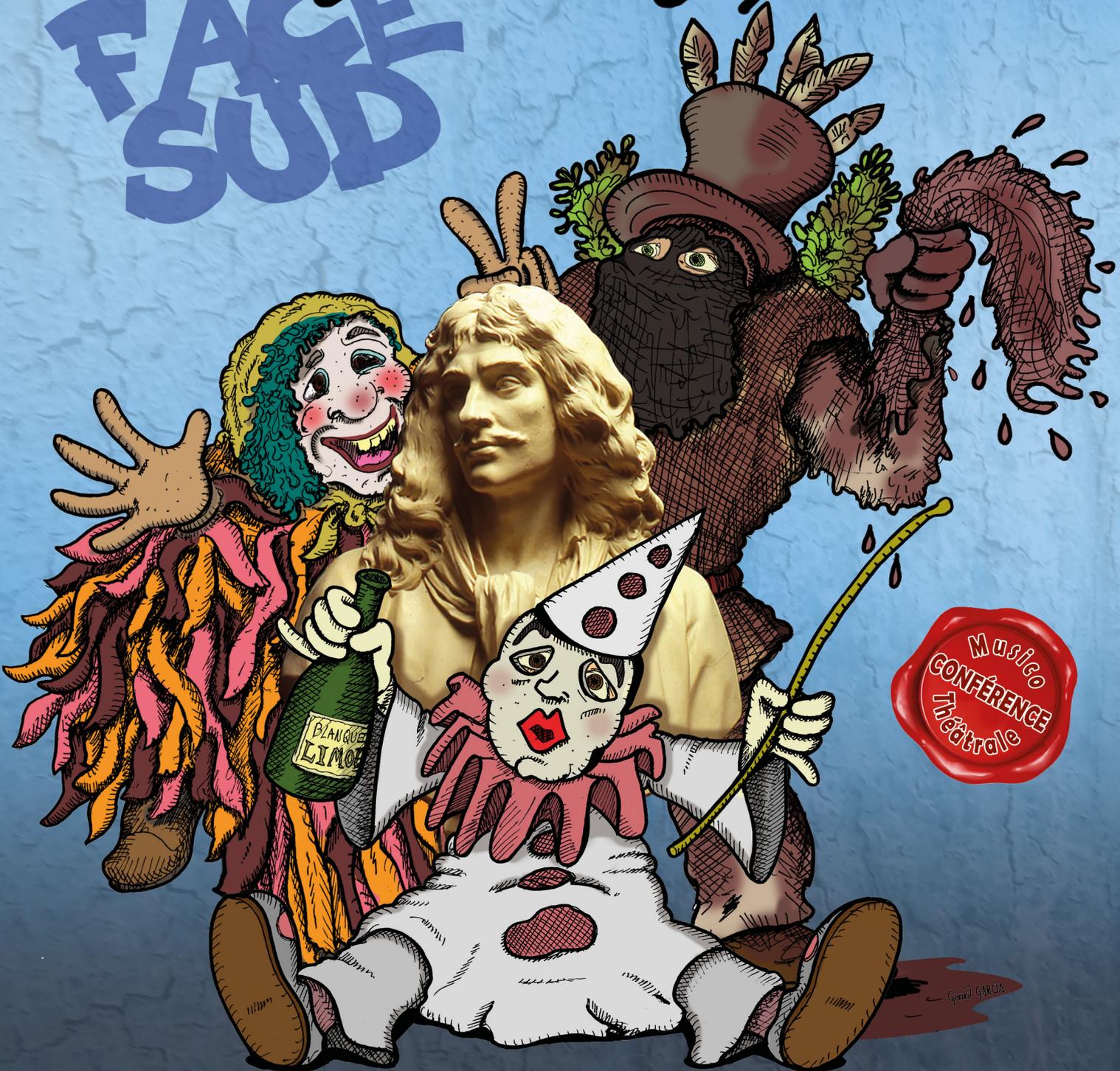


ECRIT ET MIS EN SCENE PAR
CLAUDE ALRANG

Mozzere

FACE SUD



Musico
CONFÉRENCE
Théâtrale

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

A l'heure des commémorations pour le 400ème anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin nous avons choisi de mettre en lumière le témoignage le moins sollicité et pourtant le plus évident de son parcours existentiel : sa présence en pays d'oc 12 ans de sa vie (1642 puis 1645-1657), lorsqu'il a 20 ans puis entre ses 23 et ses 35 ans, c'est-à-dire les années d'une expérience professionnelle, culturelle et politique qui influencera fortement le restant de ses jours.

Le premier moliérisme (celui du XIXème siècle) avait commencé à interroger cette période. Puis des auteurs méridionaux (tel Marcel Pagnol) jusqu'à des chercheurs internationaux (tel l'irlandais Edric Caldicott) ont poursuivi cette inscription de Molière dans les contextes historiques et culturels qui ont influencé son œuvre et sa personnalité. Ces recherches (ajoutées à celles d'autres domaines comme l'anthropologie, la psychologie, la littérature comparée...) trouvent avec **Molière Face Sud** une voie artistique de vulgarisation ludique et intellectuelle.

Afin que cet enjeu soit assumé, quatre domaines sont explorés:

Le Midi comme histoire... à un moment où la France vit un événement considérable de son évolution : les Frondes (1648-1653). Paris et les pays d'oc (de Bordeaux à Marseille) en sont les principaux « théâtres » et dans cette scénographie historique, le sud de France contribue à hauteur d'un siècle inédit de guerres religieuses, de jacqueries et de révoltes plébéiennes .

Le Midi comme culture... à un moment où les dialectes gascons, languedociens, limousins et provençaux sont le quotidien des populations locales et contribuent à exprimer des traditions et des imaginaires sociétaux, festifs et sacrés.

Le Midi comme chantier artistique... à un moment où les auteurs officiels de la royauté se font les prosélytes des arts académiques dits classiques, alors que le Sud partage avec son voisinage ibérique et italien une inspiration romane, elle-même traversée par deux courants contradictoires, celui de la Contre-réforme et celui du libertinage, lesquels suscitent un art baroque diamétralement opposé au classicisme d'Etat. Cet art baroque méridional ne put échapper à un homme averti comme le fut Molière.

Le Midi et Jean-Baptiste Poquelin... à un moment où ce jeune homme, (parisien et bourgeois d'origine), s'ouvre à la France des provinces, des religions, des opinions et où il doit prouver qu'il est bien le « Molière » du nom qu'il s'est donné. Il ne peut fermer ses sens et son intelligence à tout cet environnement. Il le peut d'autant moins que les principaux protecteurs de la troupe à laquelle il appartient (les Dufresne-Béjart-puis Molière) relèvent de réseaux territoriaux non-conformistes.

Rendre le Midi à Molière et Molière au Midi durant cette phase initiatique des années 1642 et 1645-1657 est une contribution utile. Elle enrichit la connaissance que nous avons de l'auteur et de son œuvre, mais aussi des pays d'oc considérés comme « provinces étrangères » mais pour la plupart, « pays d'Etat » participant pleinement à l'Histoire nationale (politique, artistique et culturelle).

Sans ce type de contribution, la notion de « patrimoine culturel immatériel français » ne perd-elle pas de sa pertinence ?



Claude Alranq

1. SYNOPSIS

Molière Face Sud est une conférence musico-théâtralisée illustrée de projections vidéos sur les années que Molière passa dans le Midi de la France (en 1642 et de 1645 à 1657).

A peine intronisé « Molière », Jean-Baptiste Poquelin suit Madeleine Béjart en Guyenne puis en Languedoc. En 1642, il a 20 ans ; en 1645, il en a 23 et elle 26. Durant une douzaine d'années, ils vont vivre à Bordeaux, Agen, Toulouse, Graulhet, Albi, Réalmont, Carcassonne, Narbonne, Pézenas, Montpellier, Avignon, Béziers... Douze sites en gardent les empreintes, dans la pierre architecturale, les événements historiques, les archives locales ou la mémoire de personnes-ressources qu'elles soient d'érudition ou de tradition orale.

Un trio de conteurs-musiciens redonne paroles, faits et gestes à ces traces. Chemin battant se profile un Molière inattendu, il apprend le métier dans l'ambiance des trois Frondes qui «insurgent» la période et que chacun de ses protecteurs incarne admirablement. Ces rencontres fournissent à l'œuvre du poète les gabarits de personnages qui la rendront universelle. Mais le trio redécouvre aussi un parcours initiatique sur la mosaïque culturelle de ce Midi qui offre avec ses voisins méditerranéens un art d'en rire et d'y survivre.



Acte I - Scène 3

Le jeune couple JBP-Madeleine à la découverte d'eux-mêmes, de leur temps et du Midi

L'actrice : (revenant en scène avec une belle perruque rousse) Oui, Madeleine Béjart, je suis comédienne, j'ai 24 ans, je suis de la troupe de Charles Dufresne, ce soir on a joué pour le Roi Louis scrofuloux et pour son ministre tout aussi souffreteux une pièce de Pierre Corneille : « Horace ».

Je retourne dans ma loge, me démaquille, me mets en petite tenue, on frappe, on entre, qui vois-je?... Un beau jeune homme bien timide qui s'excuse :

Je ne suis que le valet de chambre de sa Majesté. Je me suis permis d'entrer car il tient à vous remercier, vous l'avez comme... ressuscité. Moi-même, j'en suis encore comme... foudroyé !

Devant tant de candeur, j'éclate de rire. Il rit et se détend, il ose m'inviter à la buvette, je lui réponds qu'en matière de rafraîchissement, j'en préfère de plus séant : « Connaissez-vous un chemin qui me conduise au bord du Rhône ? »

Mademoiselle, c'est très dangereux mais je suis bon nageur. A Paris, dans la Seine, j'ai sauvé plusieurs vies.

Bravo, je vous confie ma main. Menez-moi au bain...

Plus rouge que la tomate qui porte de la Provence son nom mignon, il m'entraîne, puis il détourne la tête quand je me jette nue au cœur des tourbillons.

Je me permets de reprocher :

Monsieur le valet de chambre, si vous vous détournez comment verrez-vous si je me noie ?

Il répond :

Mademoiselle, si vous craignez la noyade, autant me mettre à l'eau mais...

Il hésite à exposer ses attributs, je le réconforte :

Soyez en paix, j'en ai vu d'autres. De Monsieur le Comte de Modène, j'ai eu deux enfants. Le premier n'a pas survécu mais Ménou est la seconde...

Ménou ?

Ce sont les bergers de ce pays, qui nomment ainsi les brebis, quand ils aiment leur dire : « Armande, que vous êtes jolie ».

Il a plongé, je ne l'ai plus vu mais j'ai senti qu'il me tirait par le pied comme pour me faire boire la tasse. Quand il est réapparu, je me suis écriée :

(au buste de Molière) « Ah, c'est toi ! Tu m'as fait peur, j'ai cru que c'était la tarasque de Tarascon ».

Acte III - Scène 3

Le chanteur :

De Bordèu a Tolosa
prenèm lo côche d'aiga
Garona per camin
e camin dejùs l'aiga.

L'autan bofa del sud
se dis qu'es de folià
que bofa, que bofa
e vòque la gabara

Tolosa es en festa
e Albi es en armas
Carcassona a sos barris
e Montpelhièr s'abrandà

L'autan bofa del sud
se dis qu'es de folià
que bofa, que bofa
e que bomba la Fronda.

Lo tron tarabastela
e l'ulhauç fai arqueta
quand tomba la novela
qu'es mòrt un grand poèta

L'autan plora del sud
crudela es la novela
que plora, que plora
lo pais del poèta.

Acte IV - Scène 6

Cosnac : Bon ! Passons à la troisième crise... Elle est plus délicate. Je ne vois personne pour en parler comme il se doit. C'est à la fois métaphysique et pathologique, traumatisant et payant puisque le prince en est ressorti avec toute sorte de titres : généralissime des armées sur les fronts catalans et italiens, chevalier de l'Ordre du St Esprit, Grand Maître de France, etc., etc. Mais les retombées sont tragiques... Comment dire ?

(Est entré un zigou à l'allure de comédien avec un masque qui rappelle celui de l'Air-du-temps et celui de l'Esprit-des-lieux mais le masque est quasi-achevé)

Mascarilha : Disèm qu'aguò monta-e-davala, monta-davala, de naut en bàs, naut-bàs, naut-bàs, naut... plof ! Glo-glo-glo-glo....

Cosnac : (surpris) Toi ! Qui es-tu ?

Mascarilha : Mascarilha. (Il empoigne la malle)

Cosnac : Que fais-tu ?

Mascarilha : Pas rès...

Cosnac : Quoi, en français, je te prie !

Mascarilha : Pas rien.

Cosnac : Tu ne fais pas rien puisque tu prends cette malle.

Mascarilha : Es de ieu.

Cosnac : En français, j'ai dit !

Mascarilha : Elle est de moi.

Cosnac : Elle n'est pas à toi mais à M. Molière.

Mascarilha : Soi Molière.

Cosnac : (interloqué) Tu es Molière ?

Mascarilha : Oc.

Cosnac : Ne me prends pas pour un imbécile ! M. Molière est le chef de troupe du grand Conti, il ne se commettrait pas à jouer un rôle de valet. Pose ton masque !

Mascarilha : Non. (Il reprend la malle)

Cosnac : (retenant la malle) Laisse cette malle !

Mascarilha : Non.

Cosnac : (idem) Mécréant, que veux-tu en faire ?

Mascarilha : (idem) Li botar dedins Monsenhor Conti !

Cosnac : (de plus en plus ahuri) Conti ! Dans la malle ?

Mascarilha : (idem) Ieu tanben.

Cosnac : Toi aussi, dans la malle ? Avec Conti ?

Mascarilha : (arrachant la malle et se sauvant avec elle) Oc.

Cosnac : Au voleur ! Au voleur !

Acte V - Scène 1

Mascarilha : (chantant)

Ne suis qu'un tâcheron qui fait le tour de France
natif d'Occitanie, j'en ai tout' la jactance
d'un faiseur de théâtre ne suis que l'aiguillon
Mascarille est mon nom, Molière est mon patron.

Salut, toi mon patron, je sors de ta cervelle
elle bout, elle s'emmêle, elle est surtout rebelle
tu me voulais tragique mais c'est la comédie
qui a pris le dessus au hasard de la vie.

J'arrive de Graulhet porter ton ambassade
au comte d'Aubijoux ta dernière embrassade
il a été le seul à aller jusqu'au bout
il est mort dans l'oubli mais il est mort debout.

Je suis venu te rendre du pays de Cogne
ce masque de cuir brut taillé dans la castagne
Vivat Mascarillus forbum imperator
segur qu'es un retòrt mas ne tir'estrambòrd

(lui montrant son masque) A toi de le porter même si ça les gêne
qu'un maître soit valet dans les arts de la scène
même si t'es bourgeois, tu as du peuple en toi
et c'est dans ce pays que tu as trouvé ta voie.

(emportant le buste) Ara cambiam de mascs e anem far la festa
Amai mai se lo cèl nos tomba sus la tèsta
serai tu, seràs ieu, tè tu tè ieu anem
lo biais de rebombar l'avem trobar ensem.

3. NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Molière face Sud est une conférence musico-théâtrale distribuée entre une actrice, un musicien-chanteur et un pédagogue-auteur. Ils sont assistés de projections collectées par un iconographe ou dessinées par un plasticien.

La mise en scène relève le défi d'un spectacle jouable en tout lieu où la diversité des publics (scolaires ou adultes peu ou prou acquis aux références culturelles du sujet) exigent deux propositions :

- Une prestation d'une heure
- Une prestation d'une heure suivie d'une discussion-échange avec le public

La mise en scène se propose également d'agir avec un « mobilier » réduit :

- Le buste académique de Molière et la malle légendaire de ses pérégrinations.
- L'écran de projection qui « joue le rôle » d'un collecteur de sites, d'événements et de personnes reconstituant l'environnement (actif) des faits évoqués.

Les deux acteurs et l'actrice se distribuent régulièrement sur deux registres :

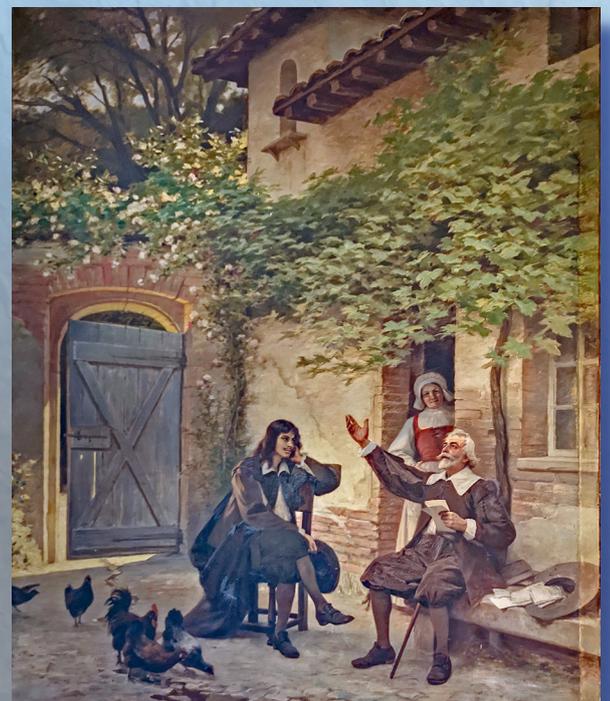
- Celui des personnages historiques qui leur sont attribués à l'aide de masques, coiffes et divers accessoires
- Celui de leur contemporaine réalité : leurs métiers confrontés à la face obscure du sujet.

Trois pôles dans leur discours théâtral :

- La conférence en tant que telle (infléchissant une thèse de critique historique et littéraire)
- Les scènes illustratrices des moments-clés du voyage initiatique
- Les trois appels au questionnement du public durant le spectacle.

Ajouter l'évocation d'un personnage imaginaire éclairant la face cachée de Molière (« l'air du temps », « l'esprit des lieux » et Mascarille, premier rôle de valet créé par l'auteur).

Le défi permanent est d'équilibrer le ludique et le didactique par un jeu et une musicalité alternant l'histoire de Molière dans le sud de la France et l'actualité de protagonistes escaladant le sujet par sa face cachée.



Molière et Goudoulin de Edouard Debat-Ponsan
1907 Capitole Toulouse

4. DISTRIBUTION



Claude ALRANQ, auteur, metteur en scène, comédien

« Fondateur du « Théâtre de la Carriera » (1968) et artisan du renouveau du théâtre méridional (d'expression française et occitane), il écrit, met en scène et joue une cinquantaine d'oeuvres au contact de l'actualité locale et internationale, sur les chantiers les plus divers des francophonies IN (Pays d'oc, Bretagne, Catalogne, Pays basque...) et OFF (Mali, Togo, Niger, Bénin, Nouvelle Calédonie).

Après un doctorat d'État sur les arts de jouer du Midi de la France, il travaille comme enseignant-chercheur à l'université où il s'affirme comme un des spécialistes de l'ethno-scénologie française et de l'histoire du théâtre des minorités, il initie la première licence professionnelle artistique en France (2000) : « ACTEURS -SUD » (interculturalité, transdisciplinarité, patrimoine culturel immatériel).

Déçu par l'administration universitaire, il revient comme acteur, conteur, auteur, metteur en scène d'une vie méridionale au carrefour des traditions et des imaginaires. Il collabore aux recherches sur le patrimoine culturel immatériel et à son actualisation dans le domaine du spectacle vivant ».

Plus d'informations : <http://www.claude-alranq.com/>



Perrine ALRANQ, comédienne, coordination action pédagogique et artistique

Perrine débute son cheminement artistique en 1997 au sein du «Teatre de la Carriera». Ses premières expériences théâtrales l'amènent à se former au sein des mouvements d'éducation populaire. Titulaire d'une licence professionnelle en ethnoscnologie «Acteurs Sud » en 2004 et d'un Master 2 « Direction artistique de projets culturels » en 2008 Perrine travaillera, notamment au CIRDOC pendant 4 ans, à développer des actions culturelles issues du Patrimoine Culturel Immatériel dans la volonté de défendre et valoriser les droits culturels des communautés. Elle accompagnera ainsi la réalisation de nombreux projets culturels faisant appel à la notion de Patrimoine Vivant, et contribuera à la création de la fédération TOTEMIC en 2017. En 2004 elle crée, avec ses compagnes de route, le Théâtre des Origines et pendant 15 ans elle développera un théâtre-laboratoire pour la fabrication d'une ethno-scène et la médiation des patrimoines vivants.

A l'heure actuelle elle crée en compagnie de Clément Baudry une nouvelle aventure artistique pour poursuivre sa recherche et inventer des formes artistiques et culturelles.



Clément BAUDRY, musicien, comédien

Musicien poly-instrumentiste, chanteur, arrangeur et compositeur de formation classique (Conservatoires de Nîmes et Marseille) issu d'une famille de musiciens chanteurs. Il débute son métier au sein d'orchestre de music'hall et d'ensembles de musiques de rues et participe à la création de nombreux spectacles de théâtre musical. Découvrant à la fin des années 90 la culture et la langue occitane, il s'intéresse depuis aux musiques traditionnelles de cette région et plus largement de Méditerranée et du monde latin, à leurs modes de transmissions, d'exécutions et au lien social et territorial qu'elles engendrent. Dès lors il crée plusieurs formations musicales et spectacles rassemblant musiciens et comédiens professionnels et amateurs. Convaincu de l'importance de la réappropriation des pratiques festives traditionnelles par les habitants il met en place des événements culturels promouvant notamment les cultures totémiques et le patrimoine culturel immatériel.



Sylvie CAVALIÉ-ALRANQ, conception des objets scéniques

Initiée au théâtre dans les mouvements d'éducation populaire, elle a travaillé aux différents arts de la scène et de ses ateliers de création, pour diverses compagnies, en se spécialisant dans le costume et la scénographie durant quinze ans. Depuis les années 2000, son parcours professionnel la conduit à s'intéresser à l'ethno-clinique, discipline qui articule objets culturels, art et santé. Depuis, elle consacre sa recherche à l'étude du processus de création comme fondement des processus humains. Son chantier artistique, enrichi par les sciences humaines, replace les objets scéniques au rang d'objets culturels appartenant au champ de l'anthropologie des cultures populaires.



Gérard GARCIA, illustrateur, graphiste, scénographe

Ancien créatif en agence de communication parisienne, Gérard Garcia s'est installé à Pézenas il y a une vingtaine d'années en tant que Plasticien. Depuis il a ouvert son champ artistique sous l'influence de la culture occitane. Affiches pour différents événements (festivals, théâtres, fêtes...), illustrations, interventions en milieu scolaire et ses « Pépettes », figurines caricaturées et personnalisées en terre cuite. Il a contribué à la naissance de la fédération Totemic, en créant leur logo et en réalisant de nombreux totems.



Alexandre PESSON, recherche et iconographie

En participant à la préparation de nombreuses expositions lors de journées du patrimoine à Pézenas et à l'occasion de divers événements et commémorations, il a su mettre en valeur ses recherches de documents et de cartes postales anciennes. Ses interventions dans un lycée et dans des collèges, ses visites guidées en ville à la découverte de monuments et de lieux historiques et ses expositions commentées ont permis aux Piscénois de découvrir les conditions de vie dans leur ville et ses alentours entre 1914 et 1918. Président du Cercle des Collectionneurs de Pézenas depuis 2018, et en lien avec d'autres associations, il continue ses recherches d'objets de collection et de documents historiques.

Actuellement en troisième année de licence LLCER parcours occitan (Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales) à l'université Paul Valéry de Montpellier, Alexandre a la possibilité de faire profiter de son travail et de partager ses passions dans un esprit toujours plus fort d'interculturalité et d'échange de connaissances.

5. LES COMPAGNIES ASSOCIEES

La conférence musico-théâtrale est présentée en co-production entre Le Théâtre de la Carriera et la Fabrique Sauvage.



Le Théâtre de la Carriera

Avec « Mort et résurrection de M. Occitania », « La guerre du vin » ou encore « Tabò ou la dernière Sainte-Barbe », Le Théâtre de la Carriera, théâtre Populaire Occitan, fondé en 1968 par Claude Alranq, a mis en scène la vie languedocienne. Il part des problèmes quotidiens, les traite en étroite collaboration avec les populations et les restitue dans un théâtre d'images, de mouvement et de couleurs qui puise ses racines dans la richesse culturelle occitane ; théâtre qui, selon la tradition languedocienne, bondit du conte à la farce, de la farce à la tragédie.

Des centaines de représentations et une vingtaine de créations ont été données entre 1970 et 1984, la majorité dans les villages et les quartiers, pour rencontrer le public populaire dans son cadre habituel de vie. Mais loin de réduire le travail à un localisme chauvin, la profondeur culturelle de cette démarche régionale saisit l'homme dans son intimité et place son propos au rang de l'intérêt universel.

Après un temps de recul, le Théâtre de la Carriera s'est re-investi sur 3 axes :

- Production et diffusion des spectacles, conférences et ouvrages de Claude Alranq et comédiens associés
- Accompagnement de projets culturels et artistiques
- Interventions en art-thérapie à médiation théâtrale pour les publics en situation de handicap

Plus d'informations sur la Cie :
<https://occitanica.eu/items/show/13442>



La Fabrique Sauvage

La Fabrique Sauvage, cultures vivantes et anthropologie, est un tout nouveau collectif proposant des créations artistiques hybrides, des réflexions, des actions socio-culturelles sur des terrains multiples : patrimoine vivant et création artistique, traditions et imaginaires culturels, relation nature-culture, territoire et communautés...

Elle accueille artistes, chercheur.euse.s, habitant.e.s, militant.e.s, praticien.ne.s (...) souhaitant participer à une « décolonisation des imaginaires », au repeuplement de cultures engagées, à la reforestation d'actions enracinées pour « penser-sentir » un monde différent.

Conçue comme une boîte à outils la Fabrique propose un travail autour d'un « théâtre résistant » révélateur de sens, d'un « théâtre-d'empreinte » qui interroge les données de la culture populaire, d'un « théâtre-partagé » qui s'oppose à tout monopole culturel, d'un « théâtre-petit » qui affirme un contre-pouvoir. Bref, d'un « théâtre-pirate » qui tenterait de retrouver le fil et le sens entre la Culture et l'Art.

La Fabrique Sauvage est également un laboratoire d'idées et d'expérimentations sur mesure pour la création de nouveaux rituels d'inspirations animistes et totémiques et de nouvelles mythologies afin de participer au réenchantement de notre rapport au vivant. Ainsi elle co-construit des formes festives, politiques, sociales et culturelles pour cultiver nos capacités afin de faire communauté et participer du sens de nos vies.

6. MEDIATIONS ASSOCIEES

Exposition itinérante en partenariat
avec le CIRDOC-Institut Occitan de Cultura



Une exposition itinérante conçue en partenariat avec le CIRDOC- Institut Occitan de Cultura - accompagnera la conférence.

Une rencontre entre le public et les comédiens pourra s'organiser autour de celle-ci.

L'exposition serait un moyen de confronter deux regards :

- Celui de Molière découvrant les pays d'oc
- Celui des pays d'oc accueillant sa troupe.

Le sujet étant considérable et l'exposition ne pouvant être qu'indicative sur la richesse de la rencontre entre Molière et les pays d'oc, la proposition consiste à susciter l'intérêt du visiteur occasionnel à assister aux divers événements célébrant l'anniversaire, en particulier la conférence théâtralisée (**Molière Face Sud**). De par sa mobilité à travers le territoire, la conférence théâtralisée offre à l'exposition des possibilités multiples de figurer dans des lieux divers : collèges, lycées, médiathèques, foyers ruraux, centres culturels...

Les thématiques cibleront la réciprocité des échanges entre l'auteur, la troupe et les provinces méridionales parcourues :

- Itinéraire spatio-temporel de Molière et sites remarquables du patrimoine traversé
- Protecteurs provinciaux et institutions territoriales
- Événements historiques de la période (les trois Frondes et la monarchie absolue)
- Environnement culturel occitan : le patrimoine culturel immatériel (langue d'oc, pratiques sociales, rituels et festivités...)
- Rencontres artistiques (confirmées ou légendaires) autour de 3 thèmes :
 - Classicisme français et baroque occitan
 - Artistes invités et artistes locaux
 - Lieux de spectacles et d'événements festifs

Modalités :

Disponible en Janvier 2022

Sur demande, à l'occasion d'une représentation de **Molière Face Sud**, l'exposition pourra être présentée par les comédiens.



Projets complémentaires (info à la demande) :

- Édition d'un roman *Au Sud de Molière* (éditions Domens) = sortie septembre 2021
- Un documentaire (réalisateur : Patrice Rolet)

Actions d'éducation artistique et culturelle

Un travail d'éducation artistique et culturelle dans les collèges, lycées et universités dont les filières sont susceptibles de prendre en compte l'enjeu de la transmission culturelle et historique des pays d'Oc est proposé. Ces interventions, en fonction du partenariat avec les enseignants, pourront prendre plusieurs formes et auront pour thématique générale le parcours initiatique de Molière en pays occitan de 1645 à 1657, entre ses 23 et ses 35 ans.

L'enjeu a une triple visée pédagogique :
Permettre un éclairage sur la vie et l'œuvre de l'illustre personnage dans une dimension peu connue, mais cependant fort intéressante puisqu'elle est initiatrice de son œuvre future. En ce sens, c'est aussi permettre aux jeunes d'approcher l'homme, au-delà du génie, dans sa complexité, sa recherche personnelle et théâtrale.

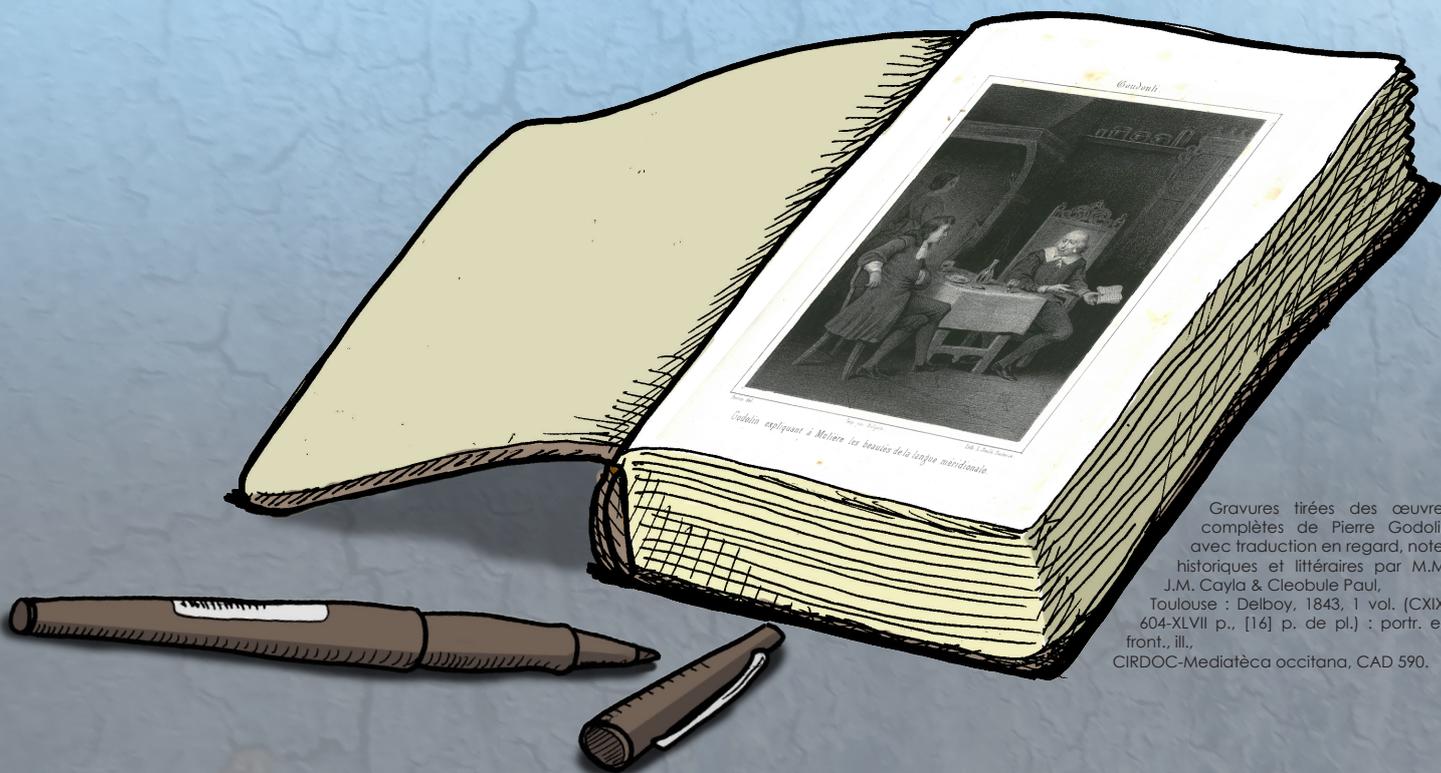
Aborder le contexte culturel, artistique et historique du XVII^{ème} siècle de manière ludique et spécifique au territoire de vie des élèves. Ainsi, à partir des inspirations culturelles locales, il est possible d'analyser l'œuvre de l'auteur d'un œil novateur et de partir à la découverte d'auteurs, de personnages, de fêtes et de rites faisant partie du patrimoine culturel immatériel occitan.

Aborder la création théâtrale avec ses choix dramaturgiques permettra également d'analyser avec les élèves les enjeux d'une pièce théâtrale et l'étude d'éléments constitutifs d'une mise en scène (direction d'acteurs, costumes, accessoires, décors, lumière, son, incrustations numériques, etc.).

Modalités :

Dossier pédagogique disponible sur demande.

Un accompagnement administratif et pédagogique peut être mis en place.



Gravures tirées des œuvres complètes de Pierre Godolin avec traduction en regard, notes historiques et littéraires par M.M. J.M. Cayla & Cleobule Paul, Toulouse : Delboy, 1843, 1 vol. [CXIX-604-XLVII p., [16] p. de pl.] : portr. en front., ill., CIRDOC-Mediatèca occitana, CAD 590.

7. FICHE TECHNIQUE

La conférence est censée pouvoir se donner dans tout espace accueillant du public : théâtre, amphithéâtre, salle des fêtes, médiathèque, bistro... dans les conditions techniques inhérentes à chaque lieu. Elle s'adaptera donc aux différentes contraintes.

Conditions techniques optimales :

- Espace scénique : 8 mètres d'ouverture X 4 mètres de profondeur
- Eclairage : éclairages du lieu ou amenés par nos soins, plan de feu en cours de réalisation pour les lieux équipés
- Noir souhaité mais pas obligatoire
- 2 alimentations électriques 16A/220V à proximité de l'espace scénique
- Temps de montage : 2H
- Raccord in situ : 1H
- Temps de démontage : 1H
- 1 repas pour trois comédiens après la représentation
- 1 loge à proximité

Modalités :

Conférence musico-théâtrale illustrée de projections vidéos disponible à partir de Septembre 2021

Exposition associée disponible à partir de Janvier 2022

Durée : 1h.

Bilingue français-occitan, compréhensible par tous



Molière

FACE
SUD

Coproduction
Théâtre de la Carriera - Fabrique Sauvage

nous accueillent en résidence



Création soutenue par



Contacts

Administration - Diffusion - EAC

Fabrique Sauvage

fabriquesauvage1@gmail.com

06-25-61-60-80

SIRET 887 660 793 00019 / APE 9001Z

Licence 2 L-R-20-4512 / Licence 3 L-R-20-4513

Artistique

Théâtre de la Carriera

claudealranq@free.fr

<http://www.claude-alranq.com/>

**FABRIQUE
SAUVAGE**

**LE THÉÂTRE DE
LA
CARRIERA**
THÉÂTRE DE LA RÉGION OCCITANE