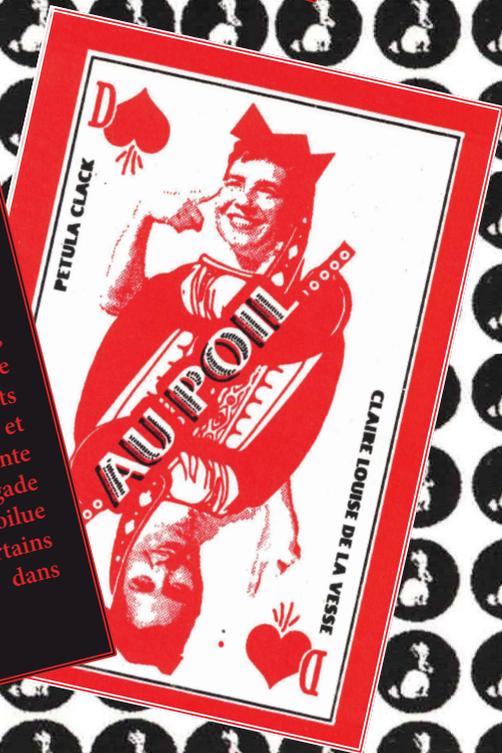


## Le corps : Claire Louise De la Vesse

Claire-Louise est l'héritière d'une lignée de Francs-Péteurs. Elle renonce à son titre aristocratique pour étudier l'anthropologie et part à la conquête de sa féminité, jusque-là écrasée sous le poids des responsabilités patrimoniales. Lors de la conférence « Le masque, la fête et les animaux psychopompes » de Claude Gaignebet, elle redécouvre la noblesse de son héritage franc-péteur et rencontre Petula, une femme du peuple déterminée et fantasque, qui l'embauchera dans sa mission de libération publique pour ses compétences musicales.

## L'esprit : Petula Clack

Petula grandit dans une famille modeste où « il ne faut pas peuter ». L'austérité du traitement des fluides et vents corporels pousse Petula vers des contrées inconnues mais libératrices. Sa découverte du peuple Carnaval lui ouvre les portes du turlupinage, de l'obscénité, et de la littérature dissidente. Elle s'initie aux récits mythologiques et cosmologiques et rêve d'une transmission itinérante et festive. Pour cela, elle embrigade Claire Louise, une aristocrate poilue en mal de légèreté dotée d'un certain sens du rythme, et l'invite dans l'aventure Au Poil.







# loup

C'est pas nous...

Depuis qu'on est toutes petites,  
pour nous faire peur, on l'agite.  
Avec lui, on ne doit pas hurler,  
dans sa gueule, faut pas se jeter.  
Puis à mesure qu'on grandit,  
on transforme cet ennemi.  
On nous prenait pour des moutons,  
Là, on surveille nos chaperons.



C'est pas nous...

Quel hasard, si loup peut se dire  
« love »  
et quand en amour, on innove.  
Qui pourra dire qu'on n'a jamais  
vu sur une pierre de bois le loup péter ?  
On s'y essaie avec délice,  
en garde, ce sont les prémices.  
Ne pas sortir les crocs,  
bientôt la bête à deux dos.

C'est pas nous...

C'est la faim qui fait sortir du bois,  
un loup nous attend dans ce coin là.  
Jeune loup ou loup des mers,  
et vogue vogue la belle affaire !  
Quand on crie au loup c'est trop tard,  
ça se pimente avec art...  
On se rapproche de la flamme...  
L'homme est un loup pour la femme !

C'est pas nous...

Puis l'on danse le branle du loup,  
la jeune fille pendue à son cou.  
Quand elle est devenue habile,  
ne dites pas qu'elle est facile.  
Mais elle a vu le loup  
Caché derrière son loup.  
Il est dans la bergerie,  
il a même fait des petits.  
Quand il ouvre grand sa gueule,  
il n'en a pas qu'une seule !  
C'est au pète-en-gueule qu'on joue  
pour récolter des vesses de loup.

C'est pas nous...





# oizo

En amour l'oiseau est bien brillant conseiller,  
faut avoir la sagesse de savoir l'écouter.  
Il instruit le garçon pour le décanailier,  
la jeune fille aussi s'en retrouve édifiée.  
Messager des lettres, invitant à l'amour,  
il prévient les amants, quand se pointe le jour.  
Chants du rossignol et de l'alouette mêlés,  
la nuit pour aimer et le jour se séparer.

Pour chanter l'amour, il sait se faire discret.  
D'une habile turlutte, masque les mots osés.  
Zizis, merle moineau canari perroquet,  
pour aller voir les filles apprendront à chanter.  
Prêtes à les accueillir, chaudes cailles et  
perdrix,  
en leurs cages-vagin se réjouissent de leurs  
cris.  
Lové dans la cage, l'oiseau donne du ballant,  
pour que la jeune fille prenne du  
rejoissement

Certains cherchent l'oiseau rare, le merle blanc,  
pour petit à petit faire son nid sagement.  
D'autres paradisiens et languoureuses  
coquettes,  
aiment en amour multiplier les conquêtes.  
Laisant le vieux rossignol, on va à tire-d'aile  
auprès d'autres s'égayer quand le ménage bat  
de l'aile.  
Pétant ou chantant, coucou prévient le cocu,  
pour taire le charivari il faut lui boucher le cul.

Parfois le nid est vide, l'oiseau s'est envolé !  
Oiseau de passage, épris de liberté.  
Volée de moineaux ne se laissant pas rogner  
les ailes,  
on peut-être oiseau et garder sa cervelle...  
Fi des autruches veules, de l'alouette des  
travailleurs,  
serinons la libre pensée des merles  
moqueurs.  
Pour ne plus jamais se contenter d'une cage  
rossignolet sauvage apprend-nous donc ton  
langage.



Allons nous coucou allons nous coucher  
le hibou bouboule  
héron petit, pas tapon  
le faucon huit mais le héron hue  
cacabe, cacarde, cochette, carcaille, coclore et  
codèque...



# la becquée

(cover La grande bouffe - Philippe Sarde)



Folle pensée de se délecter  
de ma recette de l'amour gourmet  
nos corps enlacés sur une couche  
donnent l'eau à la bouche

Ivre, je fais miel de ta boisson  
ça coule et me prive de raison  
mon esprit se saoule de parfum  
qui me laisse à jeun

Je t'avalerai, te recracherai  
dans un mouvement perpétuel et beau,  
t'avale à nouveau

Déjà de ton corps faut me sevrer  
C'est à peine si je te connais  
du bout des lèvres, ni des dents  
Carême d'amant

Rougir de plaisir, goûter ton désir  
mon cœur aime voir enfler ton fruit  
gourmande, je crie

Voilà qu'à nouveau tes mains m'affolent  
me touchent sans peur avec parole  
pimentent le salé de ta peau  
approche mon agneau

Mon dur à cuire, fais-moi frémir  
enfin pénétrer ton doux mystère  
vivement le dessert

Derrière chez moi

Trad remplumé innovent





**C**hassé des  
**L**ivres et des  
**T**index depuis  
**T**rop longtemps  
**O**

**C**atimini  
**L**utinage  
**T**rrésistiblement  
**T**itillé  
**O**

**C**hasse aux sorcières  
**L**ucifer  
**T**nferral  
**T**abou  
**O**

**C**oquelicot  
**L**ibéré  
**T**ndompté  
**T**erriblement fier  
**O**

**C**éleste  
**L**ibellule  
**T**mmergée  
**T**antrique  
**O**

**C**élé  
**L**abiale  
**T**nterminable  
**T**remblement  
**O**

**C**abriole  
**L**ascive  
**T**mpudique  
**T**étanisante  
**O**

**C**erise  
**L**iquide  
**T**llusion  
**T**angible  
**O**

# minOu



Si tu veux que ton chat miaule  
d'une caresse tu le cajoles  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est bien plus grand que ça

Si tu veux que ton chat miaule  
2 caresses et il rigole  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus profond que ça

Si tu veux que ton chat miaule  
3 caresses et il s'envole  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, 000 fera la joie de ton chat

Si tu veux que ton chat miaule  
5 caresses et il s'affole  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus secret que ça

Si tu veux que ton chat miaule  
6 caresses tu es son idole  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus gourmand que ça

Si tu veux que ton chat miaule  
7 caresses ça déboussole  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus gonflé que ça



Si tu veux que ton chat miaule  
8 caresses c'est l'auréole  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus sacré que ça

Si tu veux que ton chat miaule  
9 caresses c'est rock 'n roll  
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche  
ne crois pas que c'que tu vois, si tu m'crois pas t'as qu'à y mettre les doigts



our

je cuisine des rougets

je reçois ma famille



Et toi comment tu dis ?

« J'ai mes ourses est-ce que tu m'aimeras quand même ? »

Qui transforme les filles en possibles mères ?  
Les menstrues ne font pas d'elles des sorcières !  
Pourquoi le tabou et l'impureté ?  
Déjà que ça fait mal, n'est-ce pas assez ?!

Belle litote,  
la gifle que ta mère t'a donnée...  
Mais quelle faute  
faudrait t-il donc expier ?

« J'ai mes ourses est-ce que tu m'aimeras quand même ? »  
...ours cyclique  
femme lunatique...

Qui siège au centre d'une constellation ?  
Qui rythme l'année et préside aux saisons ?  
Qui prépare l'hiver du fond de sa caverne  
où mûrissent les forces souterraines ?

Il s'endort  
une longue quarantaine,  
et les morts  
en lui, qui vont et qui viennent.

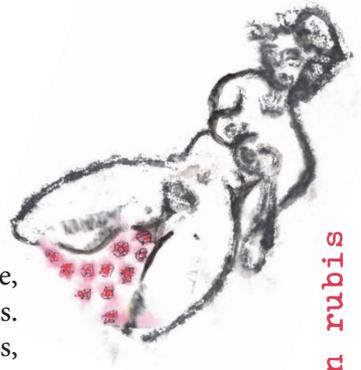
Qui décide si l'hiver est fini,  
sortant de la grotte en catimini,  
si la lune et le temps sont propices ?  
Qui d'un pet fait un beau feu d'artifice ?



j'ai mes fleurs

je paye mon tribut

ses



Psychopompe,  
conduit les morts en grandes pompes.  
Pompes funestes,  
sur terre il faut pas qu'ils restent.

« J'ai mes ourses est-ce que tu m'aimeras quand même ? »  
...ours cyclique  
femme lunatique...

Qui est notre ancêtre mal léché,  
de noms humains généralement affublé ?  
Qui est chassé, rasé, dompté, et montré,  
connu pour séduire les femmes et les enlever ?

Il se dresse  
pour devenir leur amant.  
Dans l'ivresse  
il leur a fait un enfant !

On t'aime velu,  
on veut pas te raser.  
Ta peau on la vend plus,  
on la vendra jamais !!!  
On préfère s'y frotter : qui s'y frotte ? Lillith !  
On préfère chevaucher, on est toutes des Lillith !

De désir,  
de semence : elle se gonfle.  
De soupirs,  
d'outrance : on vous gonfle.

Ourses ! Ourses !



je touche ma paye en rubis

je nourris le traître

à la lune j'ai mes coquelicots



# lapin



Avant tout il faut lever un lièvre  
cette petite histoire sera brève  
juste le temps de crier : « LAPIN! »

Sache qu'on nous a menti  
sur pourquoi Onan fut puni  
pas question de branlette mais de LEVRETTE

On dit pêché d'onanisme pour la masturbation  
pourtant dans la bible il n'en est jamais question  
ça vaut pas un pet de LAPIN

Osons dire qu'Onan a déconné  
hors du con il a osé foutre  
à la postérité il pose un LAPIN

Pratiquer le coitus interrompus  
et on l'espère le cunnilingus  
lui valut le coup du LAPIN

Pour avoir aimé l'amour pour l'amour  
le grand Éternel l'a tué sans détour  
dur dur pour les chauds LAPINS

Vive la contraception  
pour faire l'amour sans restriction  
comme des LAPINS

Symbole de fécondité et de lubricité  
le lapin a donné son nom  
à cette petite chose douce qu'on appelle le « con »

Qu'on te le confesse, concasse ou converge  
tu te situes sur quelle berge ?  
T'es plutôt carotte ou bâton ?  
Quoiqu'il en soit Au Poil envoie le son

every sperm is sacred, every sperm is great,  
if a sperm is wasted, god get quite irated  
every sperm is sacred, every sperm is good  
every sperm is needed in your neighbourhood

sex is for making babies



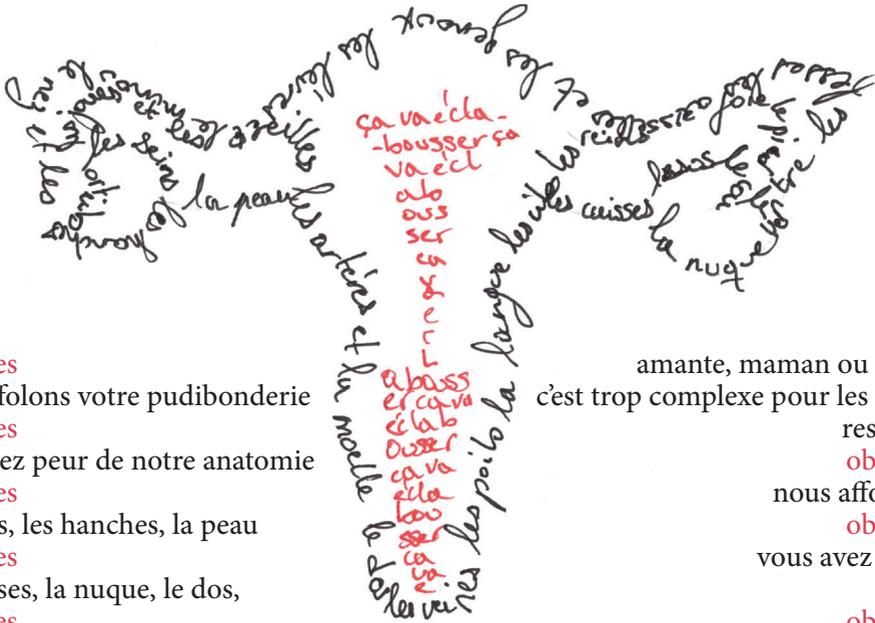


cover God is my copilot / The meaning of life - Monthy Python

# obscènes

Nous sommes à la fois belles et obscènes  
 même sans fluides et sans vents  
 être une femme c'est déjà suffisant  
 pour être obscènes

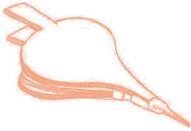
Pourquoi notre corps est-il si choquant ?  
 On voudrait nous couvrir toutes entières  
 comme si on était des sexes géants



obscènes  
 nous affolons votre pudibonderie  
 obscènes  
 vous avez peur de notre anatomie  
 obscènes  
 les seins, les hanches, la peau  
 obscènes  
 les cuisses, la nuque, le dos,  
 obscènes  
 le ventre, les fesses, le cou  
 obscènes  
 les aisselles, les genoux  
 obscènes  
 les lèvres et le minou oh...  
 découvertes, plus de vertu  
 couvertes, vous nous voulez nues  
 des salopes quand on veut s'apprêter  
 et des boudins quand on se négligerait  
 qu'attendez-vous de notre corps ?  
 la naissance, l'amour ou la mort ?

amante, maman ou putain  
 c'est trop complexe pour les esprits  
 restreints  
 obscènes  
 nous affolons...  
 obscènes  
 vous avez peur...

obscènes  
 le nez et les orteils  
 les joues et les oreilles  
 les artères et la moelle  
 les os les veines les poils  
 la langue les cils les reins  
 le foie et l'intestin  
 le pouce l'auriculaire  
 le majeur l'annulaire  
 le coude et le poignet  
 le nombril et le pied  
 l'estomac l'utérus  
 le coccyx et l'anus



## Quoi de plus redoutable qu'un pet?

(cover Henri Tachan)

## La vieille

(chanson a-morale)

à Paris, l'est une vieille qui a plus de 80 ans  
un jour elle alla-t-à noce et s'assit près d'un galant  
« beau galant, si tu m'épouses, je te ferai riche en argent »  
« Je n'épouse point de vieille dont je n'ai pas vu les dents »  
La vieille se met à rire et montra deux dents devant  
la première était toute noire, la seconde branlait au vent  
le lundi fut jour de noce, le mardi d'enterrement  
Mariez-vous avec des vieilles, on se marie plus souvent  
avec l'argent de la vieille, j'en prendrai plein de 15 ans  
La morale de cette histoire ?

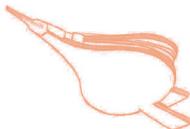
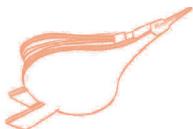
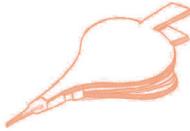
...

## Ma femme

(cover Gaël Faye)

Ma femme c'est pas de la variété ou de la vieille pop, c'est  
du samba, du maracatu et du hip hop  
Je succombe à sa démarche, cette langueur qui se pavane  
les chevaux dans le soleil, elle danse sur la place Sainte-Anne  
On a mis le cap vers cette plage du cap d'Antibes  
Il y avait Djé Baleti au micro et Grail'Oli au riddim  
Au creux de son oreille, j'irai glisser « ma polideta »  
je t'aime dans toutes les langues du monde  
Ti voli ma belugueta

Le pet  
(cover Julos Beaucarne/Fontaine-Areski - C'est normal)



fire

i  
n

e.

h  
o  
l  
e





La femme qui pète au lit  
éprouve quatre jouissances :  
- elle bassine son lit  
- elle se soulage la panse  
- elle entend son cul qui chante  
dans le silence de la nuit  
- elle empoisonne son mari

**Les chansons à l'eau de rose  
c'est pas que du vent**  
(sur l'air de Viens sur ma barquette)

Comme il se la pète, elle lui a mis un vent  
Mais il se rachète avec des perles évidemment

Reprends donc tes perles et dégaze-moi de là !  
Mon âme est en pet tu vois, le souffle circule en moi

Ton souffle m'emporte, je te prendrai toute entière  
ce qui veut dire que je n'renie pas l'air qui sort de ton derrière

En parlant de croupe, installe-toi sur Pégase  
On aura le vent en poupe et moi je mettrai les gaz

Gaz à tous les étages, ils nous ont tout fait péter  
Tempête sous la couette, tu empestes sous la couette

**MORALITÉ** : Si tu veux péter la forme il ne faut rien réprimer,  
y compris l'air de ton derrière sinon t'es mort alité  
Ne pas péter peut vraiment nuire à votre santé





naître et mourir pour le pet

**AU POIL**

