



Le corps : Claire Louise De la Vespe

Claire-Louise est l'héritière d'une lignée de Francs-Péteurs. Elle renonce à son titre aristocratique pour étudier l'anthropologie et part à la conquête de sa féminité, jusque-là écrasée sous le poids des responsabilités patrimoniales. Lors de la conférence « Le masque, la fête et les animaux psychopompes » de Claude Gaignebet, elle redécouvre la noblesse de son héritage franc-péteur et rencontre Petula, une femme du peuple déterminée et fantasque, qui l'embauchera dans sa mission de libération publique pour ses compétences musicales.

L'esprit : Petula Clack

Petula grandit dans une famille modeste où « il ne faut pas peuter ». L'austérité du traitement des fluides et vents corporels pousse Petula vers des contrées inconnues mais libératrices. Sa découverte du peuple Carnaval lui ouvre les portes du turlupinage, de l'obscénité, et de la littérature dissidente. Elle s'initie aux récits mythologiques et cosmologiques et rêve d'une transmission itinérante et festive. Pour cela, elle embrigade Claire Louise, une aristocrate poilue en mal de légèreté dotée d'un certain sens du rythme, et l'invite dans l'aventure Au Poil.







loup

C'est pas nous...

Depuis qu'on est toutes petites,
pour nous faire peur, on l'agite.
Avec lui, on ne doit pas hurler,
dans sa gueule, faut pas se jeter.
Puis à mesure qu'on grandit,
on transforme cet ennemi.
On nous prenait pour des moutons,
Là, on surveille nos chaperons.



C'est pas nous...

Quel hasard, si loup peut se dire
« love »
et quand en amour, on innove.
Qui pourra dire qu'on n'a jamais
vu sur une pierre de bois le loup péter ?
On s'y essaie avec délice,
en garde, ce sont les prémices.
Ne pas sortir les crocs,
bientôt la bête à deux dos.

C'est pas nous...

C'est la faim qui fait sortir du bois,
un loup nous attend dans ce coin là.
Jeune loup ou loup des mers,
et vogue vogue la belle affaire !
Quand on crie au loup c'est trop tard,
ça se pimente avec art...
On se rapproche de la flamme...
L'homme est un loup pour la femme !

C'est pas nous...

Puis l'on danse le branle du loup,
la jeune fille pendue à son cou.
Quand elle est devenue habile,
ne dites pas qu'elle est facile.
Mais elle a vu le loup
Caché derrière son loup.
Il est dans la bergerie,
il a même fait des petits.
Quand il ouvre grand sa gueule,
il n'en a pas qu'une seule !
C'est au pète-en-gueule qu'on joue
pour récolter des vesses de loup.

C'est pas nous...





oizo

En amour l'oiseau est bien brillant conseiller,
faut avoir la sagesse de savoir l'écouter.
Il instruit le garçon pour le décanailier,
la jeune fille aussi s'en retrouve édifiée.
Messager des lettres, invitant à l'amour,
il prévient les amants, quand se pointe le jour.
Chants du rossignol et de l'alouette mêlés,
la nuit pour aimer et le jour se séparer.

Pour chanter l'amour, il sait se faire discret.
D'une habile turlutte, masque les mots osés.
Zizis, merle moineau canari perroquet,
pour aller voir les filles apprendront à chanter.
Prêtes à les accueillir, chaudes cailles et
perdrix,
en leurs cages-vagin se réjouissent de leurs
cris.
Lové dans la cage, l'oiseau donne du ballant,
pour que la jeune fille prenne du
rejoissement

Certains cherchent l'oiseau rare, le merle blanc,
pour petit à petit faire son nid sagement.
D'autres paradisiens et languoureuses
coquettes,
aiment en amour multiplier les conquêtes.
Laisant le vieux rossignol, on va à tire-d'aile
auprès d'autres s'égayer quand le ménage bat
de l'aile.
Pétant ou chantant, coucou prévient le cocu,
pour taire le charivari il faut lui boucher le cul.

Parfois le nid est vide, l'oiseau s'est envolé !
Oiseau de passage, épris de liberté.
Volée de moineaux ne se laissant pas rogner
les ailes,
on peut-être oiseau et garder sa cervelle...
Fi des autruches veules, de l'alouette des
travailleurs,
serinons la libre pensée des merles
moqueurs.
Pour ne plus jamais se contenter d'une cage
rossignolet sauvage apprend-nous donc ton
langage.



Allons nous coucou allons nous coucher
le hibou bouboule
héron petit, pas tapon
le faucon huit mais le héron hue
cacabe, cacarde, cochette, carcaille, coclore et
codèque...



la becquée

(cover La grande bouffe - Philippe Sarde)



Folle pensée de se délecter
de ma recette de l'amour gourmet
nos corps enlacés sur une couche
donnent l'eau à la bouche

Ivre, je fais miel de ta boisson
ça coule et me prive de raison
mon esprit se saoule de parfum
qui me laisse à jeun

Je t'avalerai, te recracherai
dans un mouvement perpétuel et beau,
t'avale à nouveau

Déjà de ton corps faut me sevrer
C'est à peine si je te connais
du bout des lèvres, ni des dents
Carême d'amant

Rougir de plaisir, goûter ton désir
mon cœur aime voir enfler ton fruit
gourmande, je crie

Voilà qu'à nouveau tes mains m'affolent
me touchent sans peur avec parole
pimentent le salé de ta peau
approche mon agneau

Mon dur à cuire, fais-moi frémir
enfin pénétrer ton doux mystère
vivement le dessert

Derrière chez moi

Trad remplumé innovent





Chassé des
Livres et des
Tindex depuis
Trop longtemps
O

Catimini
Lutinage
Trrésistiblement
Titillé
O

Chasse aux sorcières
Lucifer
Tnferral
Tabou
O

Coquelicot
Libéré
Tndompté
Terriblement fier
O

Céleste
Libellule
Tmmergée
Tantrique
O

Clé
Labiale
Tnterminable
Tremblement
O

Cabriole
Lascive
Tmpudique
Tétanisante
O

Cerise
Liquide
Tllusion
Tangible
O

minOu



Si tu veux que ton chat miaule
d'une caresse tu le cajoles
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est bien plus grand que ça

Si tu veux que ton chat miaule
2 caresses et il rigole
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus profond que ça

Si tu veux que ton chat miaule
3 caresses et il s'envole
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, 000 fera la joie de ton chat

Si tu veux que ton chat miaule
5 caresses et il s'affole
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus secret que ça

Si tu veux que ton chat miaule
6 caresses tu es son idole
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus gourmand que ça

Si tu veux que ton chat miaule
7 caresses ça déboussole
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus gonflé que ça



Si tu veux que ton chat miaule
8 caresses c'est l'auréole
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, 000 est plus sacré que ça

Si tu veux que ton chat miaule
9 caresses c'est rock 'n roll
Ne crois pas que ce que tu vois, St Thomas lui il a fallu qu'il touche
ne crois pas que c'que tu vois, si tu m'crois pas t'as qu'à y mettre les doigts



our

je cuisine des rougets

je reçois ma famille



Et toi comment tu dis ?

« J'ai mes ourses est-ce que tu m'aimeras quand même ? »

Qui transforme les filles en possibles mères ?
Les menstrues ne font pas d'elles des sorcières !
Pourquoi le tabou et l'impureté ?
Déjà que ça fait mal, n'est-ce pas assez ?!

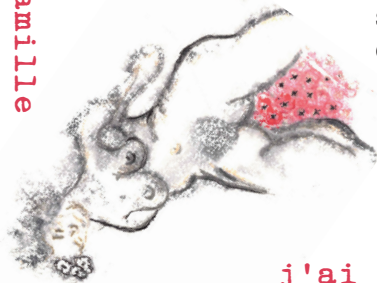
Belle litote,
la gifle que ta mère t'a donnée...
Mais quelle faute
faudrait t-il donc expier ?

« J'ai mes ourses est-ce que tu m'aimeras quand même ? »
...ours cyclique
femme lunatique...

Qui siège au centre d'une constellation ?
Qui rythme l'année et préside aux saisons ?
Qui prépare l'hiver du fond de sa caverne
où mûrissent les forces souterraines ?

Il s'endort
une longue quarantaine,
et les morts
en lui, qui vont et qui viennent.

Qui décide si l'hiver est fini,
sortant de la grotte en catimini,
si la lune et le temps sont propices ?
Qui d'un pet fait un beau feu d'artifice ?



j'ai mes fleurs

je paye mon tribut

ses



Psychopompe,
conduit les morts en grandes pompes.
Pompes funestes,
sur terre il faut pas qu'ils restent.

« J'ai mes ourses est-ce que tu m'aimeras quand même ? »
...ours cyclique
femme lunatique...

Qui est notre ancêtre mal léché,
de noms humains généralement affublé ?
Qui est chassé, rasé, dompté, et montré,
connu pour séduire les femmes et les enlever ?

Il se dresse
pour devenir leur amant.
Dans l'ivresse
il leur a fait un enfant !

On t'aime velu,
on veut pas te raser.
Ta peau on la vend plus,
on la vendra jamais !!!
On préfère s'y frotter : qui s'y frotte ? Lillith !
On préfère chevaucher, on est toutes des Lillith !

De désir,
de semence : elle se gonfle.
De soupirs,
d'outrance : on vous gonfle.

Ourses ! Ourses !



je touche ma paye en rubis

je nourris le traître

à la lune j'ai mes coquelicots



lapin



Avant tout il faut lever un lièvre
cette petite histoire sera brève
juste le temps de crier : « LAPIN! »

Sache qu'on nous a menti
sur pourquoi Onan fut puni
pas question de branlette mais de LEVRETTE

On dit pêché d'onanisme pour la masturbation
pourtant dans la bible il n'en est jamais question
ça vaut pas un pet de LAPIN

Osons dire qu'Onan a déconné
hors du con il a osé foutrer
à la postérité il pose un LAPIN

Pratiquer le coitus interrompus
et on l'espère le cunnilingus
lui valut le coup du LAPIN

Pour avoir aimé l'amour pour l'amour
le grand Éternel l'a tué sans détour
dur dur pour les chauds LAPINS

Vive la contraception
pour faire l'amour sans restriction
comme des LAPINS

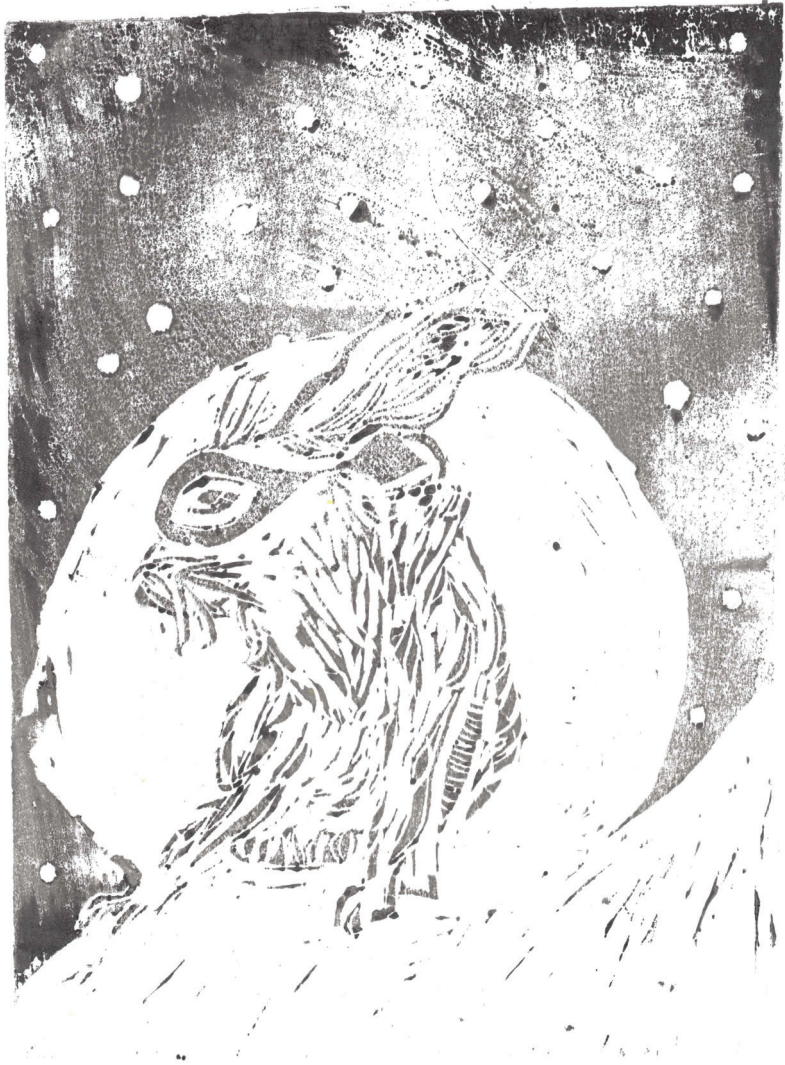
Symbole de fécondité et de lubricité
le lapin a donné son nom
à cette petite chose douce qu'on appelle le « con »

Qu'on te le confesse, concasse ou converge
tu te situes sur quelle berge ?
T'es plutôt carotte ou bâton ?
Quoiqu'il en soit Au Poil envoie le son

every sperm is sacred, every sperm is great,
if a sperm is wasted, god get quite irated
every sperm is sacred, every sperm is good
every sperm is needed in your neighbourhood

sex is for making babies

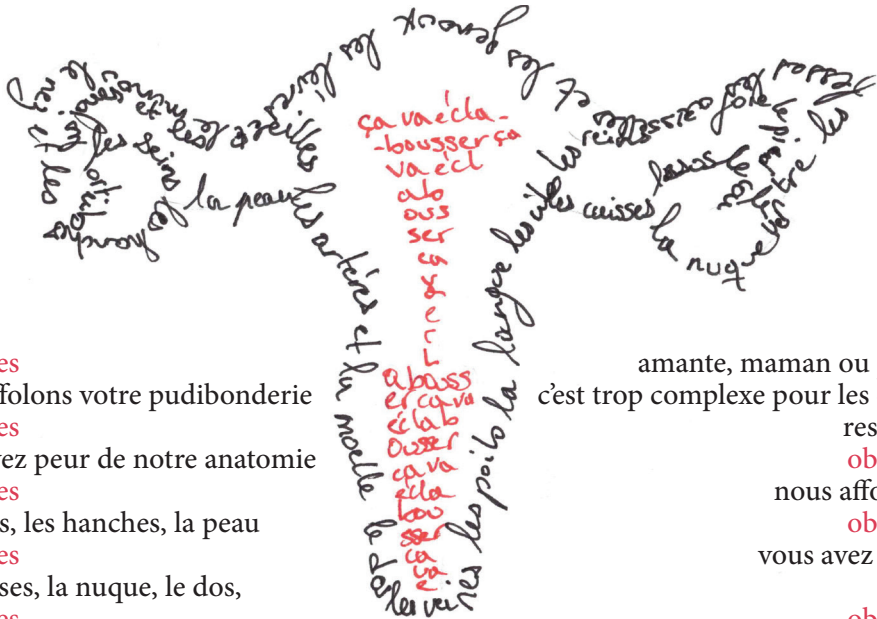




cover God is my copilot / The meaning of life - Monthy Python

obscènes

Nous sommes à la fois belles et **obscènes**
 même sans fluides et sans vents
 être une femme c'est déjà suffisant
 pour être **obscènes**
 Pourquoi notre corps est-il si choquant ?
 On voudrait nous couvrir toutes entières
 comme si on était des sexes géants



obscènes
 nous affolons votre pudibonderie
obscènes
 vous avez peur de notre anatomie
obscènes
 les seins, les hanches, la peau
obscènes
 les cuisses, la nuque, le dos,
obscènes
 le ventre, les fesses, le cou
obscènes
 les aisselles, les genoux
obscènes
 les lèvres et le minou oh...
 découvertes, plus de vertu
 couvertes, vous nous voulez nues
 des salopes quand on veut s'apprêter
 et des boudins quand on se négligerait
 qu'attendez-vous de notre corps ?
 la naissance, l'amour ou la mort ?

amante, maman ou putain
 c'est trop complexe pour les esprits
 restreints
obscènes
 nous affolons...
obscènes
 vous avez peur...

obscènes
 le nez et les orteils
 les joues et les oreilles
 les artères et la moelle
 les os les veines les poils
 la langue les cils les reins
 le foie et l'intestin
 le pouce l'auriculaire
 le majeur l'annulaire
 le coude et le poignet
 le nombril et le pied
 l'estomac l'utérus
 le coccyx et l'anus



Quoi de plus redoutable qu'un pet?

(cover Henri Tachan)

La vieille

(chanson a-morale)

à Paris, l'est une vieille qui a plus de 80 ans
un jour elle alla-t-à noce et s'assit près d'un galant
« beau galant, si tu m'épouses, je te ferai riche en argent »
« Je n'épouse point de vieille dont je n'ai pas vu les dents »
La vieille se met à rire et montra deux dents devant
la première était toute noire, la seconde branlait au vent
le lundi fut jour de noce, le mardi d'enterrement
Mariez-vous avec des vieilles, on se marie plus souvent
avec l'argent de la vieille, j'en prendrai plein de 15 ans
La morale de cette histoire ?

...

Ma femme

(cover Gaël Faye)

Ma femme c'est pas de la variété ou de la vieille pop, c'est
du samba, du maracatu et du hip hop
Je succombe à sa démarche, cette langueur qui se pavane
les chevaux dans le soleil, elle danse sur la place Sainte-Anne
On a mis le cap vers cette plage du cap d'Antibes
Il y avait Djé Baleti au micro et Grail'Oli au riddim
Au creux de son oreille, j'irai glisser « ma polideta »
je t'aime dans toutes les langues du monde
Ti voli ma belugueta

Le pet
(cover Julos Beaucarne/Fontaine-Areski - C'est normal)





fire

i
n

e.

h
o
l
e





La femme qui pète au lit
éprouve quatre jouissances :
- elle bassine son lit
- elle se soulage la panse
- elle entend son cul qui chante
dans le silence de la nuit
- elle empoisonne son mari

**Les chansons à l'eau de rose
c'est pas que du vent**
(sur l'air de Viens sur ma barquette)

Comme il se la pète, elle lui a mis un vent
Mais il se rachète avec des perles évidemment



Reprends donc tes perles et dégaze-moi de là !
Mon âme est en pet tu vois, le souffle circule en moi

Ton souffle m'emporte, je te prendrai toute entière
ce qui veut dire que je n'renie pas l'air qui sort de ton derrière

En parlant de croupe, installe-toi sur Pégase
On aura le vent en poupe et moi je mettrai les gaz

Gaz à tous les étages, ils nous ont tout fait péter
Tempête sous la couette, tu empestes sous la couette

MORALITÉ : Si tu veux péter la forme il ne faut rien réprimer,
y compris l'air de ton derrière sinon t'es mort alité
Ne pas péter peut vraiment nuire à votre santé





naître et mourir pour le pet

AU POIL

